

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыковедение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по специальным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыковедения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

### **Задачи:**

- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в учреждениях учебных заведениях
- сформировать умение планировать музыкально-педагогическую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы
- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук; теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности; актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности; соотносить психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью
- сформировать знание основной документации образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства. музыковедения; правил и принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения
- сформировать умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в группу дисциплин обязательной части Блока 1 рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыковедение». Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в 1,2,3 семестрах на д\о и 1,2,3,4 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Организационные основы системы образования», «История и философия науки». В результате освоения дисциплины формируются знания,

умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Теория музыкального содержания», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-1, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

#### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; Уметь:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с</li> </ul>
--	--	--

		возможностью его технической идентификации.
--	--	---

<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыковедения, музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-3.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыковедения</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин</li> <li>– стилевые, жанровые особенности музыкальных сочинений в соответствии с уровнем преподавания музыкально-теоретических дисциплин</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию учебного процесса в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения в соответствии с уровнем преподавания музыкальных дисциплин;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыковедения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>
---	---	---

	подготовки музыковедения	
--	-----------------------------	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины на д\о «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 8 зе, 288 академических часов, из них аудиторных 204 акад. ч., СРС 57 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – зачет, 2 семестр – зачет с оценкой, 3 семестр - экзамен

Объем дисциплины на з\о «Методика преподавания специальных дисциплин» составляет 8 зе, 288 академических часов, из них аудиторных 28 акад. ч., СРС 233 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля – 1 семестр – зачет, 2, 2 семестры – зачет с оценкой, 4 семестр - экзамен

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Таблица 2

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекцио н-ные зан/	семина- ры	Сам. работа	Конт роль	
1	Методика преподавания стилистики гармонии произведений эпохи барокко	1	10		3		Входной контроль: собеседование по темам
2	Методика преподавания стилистики гармонии произведений классического периода	1	10		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Методика преподавания стилистики гармонии произведений композиторов-романтиков	1	10		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	<b>1 семинар</b>	1		14	4		Семинар-обсуждение
5	Методика преподавания стилистики гармонии произведений периода XX-начала XXI вв	1	10		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	<b>2 семинар</b>	1		14	4		Семинар-обсуждение
	<b>Итого: 2,5 зе</b>		40	28	22		<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>

8	Методика преподавания стилистики полифонии произведений эпохи барокко	2		12		5		Входной контроль: собеседование по темам Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Методика преподавания стилистики полифонии произведений классического периода	2		14		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Методика преподавания стилистики полифонии произведений композиторов-романтиков, композиторов XX-XXI вв	2		14		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	<b>3 семинар</b>	2			28	7		Семинар- обсуждение
	<b>Итого: 2.5 зе</b>			<b>40</b>	<b>28</b>	<b>22</b>		<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>
12	Методика преподавания стилистики музыкальных форм эпохи барокко Характерные особенности периода барокко. Малые формы Вариационная форма и сонатная форма эпохи барокко Рондо. Концертные формы эпохи барокко Составные формы. Циклические формы эпохи барокко Различные формы вокальной музыки барокко	3		13		5		Входной контроль: собеседование по темам Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Методика преподавания стилистики музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма. Характерные особенности эпохи романтизма. Формы периода Простые формы Сложные формы Рондо и его исторические типы Вариационные формы Сонатная форма Особые виды сонатной формы Рондо-соната Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы	3		13		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Сонатно-симфонические формы Свободные формы эпохи романтизма Формы вокальной музыки. Опера.						
14	<b>4 семинар</b>	3		14	3		Семинар- обсуждение
15	Методика преподавания стилистики музыкальных форм XX-XXI вв. Характерные особенности эпохи XXв – начала XXIвв. Хроматическая тональность. Техника центра. Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма. Сонорика, алеаторика и музыкальная форма Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма. Репититивная техника. Индивидуальная форма.	3	14		3		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	<b>5 семинар</b>	3		14	4		Семинар- обсуждение
	<b>Итого: 3 зе</b>		<b>40</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>
	<b>Всего: 8 зе, 288 ч</b>		<b>120</b>	<b>84</b>	<b>57</b>	<b>27</b>	

#### 4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

Таблица 3

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекционные зан/	семинары	Сам. работа	Контроль	
1	Методика преподавания стилистики гармонии произведений эпохи барокко	1	1		10		Входной контроль: собеседование по темам
2	Методика преподавания стилистики гармонии произведений классического периода	1	1		10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)



3	Методика преподавания стилистики гармонии произведений композиторов-романтиков	1		1		10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	<b>1 семинар</b>	1			1	13		Семинар- обсуждение
5	Методика преподавания стилистики гармонии произведений периода XX-начала XXI вв	1		1		10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
7	<b>2 семинар</b>	1			1	13		Семинар- обсуждение
	<b>Итого: 2 зе</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>66</b>		<b>Промежуточная аттестация – зачет</b>
8	Методика преподавания стилистики полифонии произведений эпохи барокко	2		1		15		Входной контроль: собеседование по темам Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Методика преподавания стилистики полифонии произведений классического периода	2		1		15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10	Методика преподавания стилистики полифонии произведений композиторов-романтиков, композиторов XX-XXI вв	2		2		15		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
11	<b>3 семинар</b>	2			2	21		Семинар- обсуждение
	<b>Итого: 2.зе</b>			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>66</b>		<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>
12	Методика преподавания стилистики музыкальных форм эпохи барокко Характерные особенности периода барокко. Малые формы Вариационная форма и сонатная форма эпохи барокко Рондо. Концертные формы эпохи барокко Составные формы. Циклические формы эпохи барокко Различные формы вокальной музыки барокко	3			2	20		Входной контроль: собеседование по темам Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Методика преподавания стилистики музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма.	3			2	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Характерные особенности эпохи романтизма. Формы периода Простые формы Сложные формы Рондо и его исторические типы Вариационные формы Сонатная форма Особые виды сонатной формы Рондо-соната Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы Сонатно-симфонические формы Свободные формы эпохи романтизма Формы вокальной музыки. Опера.							
14	<b>4 семинар</b>	3		4		24		Семинар- обсуждение
	<b>Итого: 2зе</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>64</b>		<b>Промежуточная аттестация – зачет с оценкой</b>
15	Методика преподавания стилистики музыкальных форм XX-XXI вв. Характерные особенности эпохи XXв – начала XXIвв. Хроматическая тональность. Техника центра. Неомодалность, серийность, сериальность и музыкальная форма. Сонорика, алеаторика и музыкальная форма Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма. Репититивная техника. Индивидуальная форма.	4		4		18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16	<b>5 семинар</b>	4			4	19		Семинар- обсуждение
	<b>Итого: 2 зе</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	<b>37</b>	<b>27</b>	<b>Промежуточная аттестация – экзамен</b>
	<b>Всего: 8 зе, 288 ч</b>			<b>16</b>	<b>12</b>	<b>233</b>	<b>27</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Нормативно-правовая база высшего образования. ФГОС. Профессиональный стандарт.

Тема 2. Методологические подходы и принципы педагогики высшего образования.

Тема 3. Современные педагогические технологии в системе высшего образования.

Тема 4. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы стилистического преподавания гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы.

Тема 5. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе с учетом специфики направления «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки «Музыкальное». Авторские методики преподавания специальных дисциплин.

Тема 6. Нормативно-правовая база среднего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт.

Тема 7. Методологические подходы и принципы педагогики среднего специального и дополнительного профессионального образования.

Тема 8. Современные педагогические технологии в системе среднего специального и дополнительного профессионального образования.

Тема 9. Методика преподавания специальных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы стилистического преподавания гармонии, полифонии, анализа музыкальной формы.

Тема 10. Методика преподавания специальных дисциплин с учетом специфики направления «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки «Музыкальное». Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную работу – лекции, семинары и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

На семинарских занятиях по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение, анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);
- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;
- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;
- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);
- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к презентации
- Подготовка к проведению семинара-конференции
- Подготовка к обсуждению презентаций магистров.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой, экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **6.1. Система оценивания**

При проведении зачета с оценкой и экзамена по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

#### **Текущий контроль:**

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки магистрантами методических элементов по профессиональным дисциплинам и, в дальнейшем, на их основе создания конспектов аудиторных занятий.

Разработка методических элементов и конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам, независимо от конкретного изучаемого предмета, требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и теоретико-методологической основы преподавания дисциплины (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);

- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных конспектов аудиторных занятий).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения преподавателем материалов магистрантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана дальнейшей научно-исследовательской проектно-методической работы.

Одной из форм текущего контроля является презентация магистрантом подготовленных методических материалов (разработка лекционного или семинарского занятия) в группе с обязательным последующим обсуждением и анализом, в ходе которого преподаватель может определить уровень сформированности знаний, умений и навыков магистранта, необходимых для ведения профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Темы аудиторных занятий, по которым необходимо разработать методические элементы и затем составить целостные конспекты по профессиональным дисциплинам магистранты выбирают самостоятельно либо по рекомендации преподавателя.

#### **Промежуточная аттестация по дисциплине:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания специальных дисциплин» проводится в форме зачета с оценкой, экзамена. **Зачет с оценкой и экзамен** состоит из двух этапов: теоретического и практического.

Теоретический этап представляет собой систему вопросов, что позволяет выявить широту и многосторонность знаний, сформированность основных профессиональных компетенций в рамках профиля подготовки, педагогических квалификаций.

Вопросы охватывают специальные дисциплины в их историческом, научно-методологическом, теоретическом, методико-технологическом, организационно-практическом аспектах.

Для успешной сдачи экзамена магистрантам необходимо повторить и быть готовыми обозначить в бланках: ключевые понятия, категории, документы, персоналии ученых и педагогов, авторские методические труды, сущность основных принципов, методов, технологий, форм преподавания профильных дисциплин (на основе материалов аудиторных занятий).

На практическом этапе магистранты представляют презентацию аудиторных занятий, над разработкой которых они работали в течение освоения дисциплины (минимум два конспекта).

#### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«отлично» (зачтено)	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» (зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно» (зачтено)_	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно» (не зачтено)	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Вопросы для входного контроля**

**1 семестр- д\о, з\о**

1. Специальные дисциплины в вузе: цели и задачи.
2. Специальные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

**2 семестр – д\о, з\о**

1. Стилистический анализ гармонии музыкальных произведений
2. Исторические этапы развития стилистического анализа гармонии музыкальных произведений

**3 семестр – д\о, з\о**

1. Стилистический анализ полифонических музыкальных произведений
2. Исторические этапы развития стилистического анализа полифонических произведений
3. Стилистический анализ форм музыкальных произведений
4. Исторические этапы развития стилистического анализа музыкальных форм

**4 семестр – з\о**

1. Классические методы преподавания специальных дисциплин
2. Современные методики преподавания специальных дисциплин

**Вопросы для текущей аттестации**

**1 семестр- д\о, з\о**

1. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода барокко
2. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода классицизма
3. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода романтизма
4. Методика стилистического гармонического анализа музыкальных произведений периода XX-XXI вв.

**2 семестр- д\о, з\о**

1. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода барокко
2. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода классицизма
3. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода романтизма
4. Методика стилистического анализа полифонических музыкальных произведений периода XX-XXI вв.

**3 семестр- д\о, з\о**

1. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода барокко

2 Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода классицизма

3. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода романтизма

4. Методика стилистического анализа музыкальных форм произведений периода XX-XXI вв.

### Вопросы для семинарских занятий

1. Современные педагогические технологии в системе высшего профессионального образования.

2. Специфика музыкально-педагогических технологий в вузовском образовании.

3. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: общие положения и подходы.

4 Авторские методики преподавания специальных дисциплин в вузе.

5. Учет специфики профильной подготовки в вузе.

6. Специфика музыкально-педагогических технологий в среднем профессиональном образовании.

7. Методика преподавания специальных дисциплин в среднем образовательном звене: общие положения, принципы, методы, формы.

8. Авторские методики преподавания специальных дисциплин в среднем образовательном звене.

9. Учет специфики профильной подготовки в музыкальном колледже.

### Тестовые задания

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время последнего экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

1	ОПК-1  Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Практические задания и вопросы:	
		<b>1. Существует ли перечисленные исторические стили в связи с этапами развития музыкального искусства?</b>	а) стиль барокко б) стиль классицизма в) стиль романтизма г) стиль фортепианной музыки д) стиль произведений XX-XXI вв е) стиль импрессионизма
		<b>2. Какой жанр объединяет перечисленные произведения различных исторических периодов развития музыкального искусства?</b> Гендель. Чаконя ре минор Шуберт «Двойник» Моцарт. Соната № 11, часть 1. Ройтерштейн. «Прерванная песенка»	а) рондо б) трех-пятнадцатая форма в) вариации



	<b>3. В чем взаимосвязь исторических типов жанров и форм?</b>	а) каждый жанр имеет свою форму б) жанры отражают исторические типы форм в) типовые формы реализуются в разных исторических типах жанров
	<b>4. Из данных определений типов стилей выберите правильные</b>	а) исторический б) национальный в) композиторская школа г) творческий стиль
	<b>5. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений относятся к этапу развития барочной музыки?</b>	а) прелюдии, б) романс в) части сюит г) соната д) инвенции
	<b>6. В творчестве каких композиторов, связанных с определенным этапом развития музыкального искусства, жанр романса является ведущим?</b>	а) композиторов-классиков б) композиторов-авангардистов в) композиторов-романтиков
	<b>7. Какие понятия характеризуют синтетический жанр современного музыкального искусства?</b>	а) объединение в современном произведении признаков различных жанров б) жанры, предполагающие синтез различных видов искусств в) жанры, основанные на синтетической форме
	<b>8. Укажите стилистические признаки серийное техники, характерной для современного этапа развития музыкального искусства.</b>	а) использование темброво-колористических эффектор б) использование хроматических ладов в) использование в качестве звуковысотной основы произведений рада неповторяющихся звуков г) использование мотивно-тематической техники
	<b>9. Что объединяет понятие тематизма различных стилей,</b>	а) характеристика темообразования в

		<b>жанров и этапов развития музыкального искусства?</b>	творчестве отдельного композитора б) обобщение всего тематического материала отдельного произведения в) обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения г) развитие музыкального материала в рамках одного произведения
		<b>10) Какое определение соответствует особенностям музыкальных произведений в связи с их происхождением, условиям исполнения, восприятия и историческими этапами развития музыкального искусства?</b>	а) музыкальный стиль б) форма в) неповторимость г) жанр
ОПК-1.2.  Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		<b>1. Отметить выдающегося отечественного композитора первой половины XX века, написавшего «классическую симфонию», в которой нашли своеобразное преломление черты классического стиля</b>	а) А. Глазунов б) Н. Мясковский в) С. Прокофьев
		<b>2. Указать выдающегося зарубежного композитора XIX в. – основоположника жанра нокторна</b>	а) Ф. Шопен б) Д. Филд в) Э. Григ г) Ж. Бизе
		<b>3. К какому типу вариаций относятся «глинкинские вариации», связанные с творчеством выдающегося русского композитора XIX в. М.И. Глинки?</b>	а) вариации на basso ostinato; б) вариации на неизменную мелодию; в) орнаментальные вариации;
		<b>4. Отметить основной метод развития музыкального образа в произведениях зарубежных композиторов XIX в.: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа?</b>	а) метод повтора музыкальной темы-образа с тональными изменениями б) вариационный метод развития музыкального материала в рамках единой образной системы в) метод последовательной

			эволюции и трансформации музыкального образа
		<b>5. В какой симфонии и в какой части выдающийся отечественный композитор П.И. Чайковский использовал форму вариаций на русскую народную тему</b>	а) I часть симфонии № 1 б) I часть симфонии № 6 в) IV часть симфонии № 3 г) IV часть симфонии № 4.
		<b>6. Какой выдающийся отечественный композитор XX века использовал в партитуре симфонии духовные песнопения?</b>	а) С. Прокофьев б) Н. Мясковский в) Д. Шостакович г) А. Глазунов
		<b>7. Отметить выдающихся композиторов венской классической школы второй половины XVIII в, создавших четырехчастный симфонический цикл.</b>	а) К. Стамец б) И. Гайдн в) А. Фильд г) Ф. Рихтер д) В.-А. Моцарт е) Л.-В. Бетховен
		<b>8. Отметить выдающихся зарубежных композиторов нововенской школы первой половины XX века:</b>	а) А. Шенберг б) Г. Малер в) А. Веберн г) О. Мессиян д) А. Берг
		<b>9. Кто из выдающихся отечественных композиторов конца XX - начала XXI вв. писал произведения на латинские канонические тексты?</b>	а) Г. Уствольская б) А. Шнитке в) В. Артемов г) А. Локшин д) В. Мартынов) е) Г. Губайдулина ж) Э. Денисов з) А. Сильвестров
		<b>10. Какие из перечисленных известных современных отечественных композиторов использовали и используют различные виды современной музыкальной техники?</b>	а) Э. Денисов б) А. Шнитке в) Р. Щедрин г) С. Губайдулина
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<b>1. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях</b>	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип
		<b>2. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?</b>	а) контрастный тип б) конфликтный тип- в) динамический волновой тип г) эпический-повествовательный тип
		<b>3. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных типов ритма (в отличии от нерегулярной)</b>	а) постоянство размера б) остинаяность ритмического рисунка

		в) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
	<b>4. Какие из перечисленных терминов имеют отношение к музыкально-выразительным средствам?</b>	а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный язык з) музыкальный синтаксис и) звуковой состав
	<b>5. Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыке ?</b>	а) вариации на выдержанный бас б) полифоническое наложение голосов в) перенесение темы в средние голоса
	<b>6. Частое использование изложения основной музыкальной темы в виде строфического периода характерно для:</b>	а) инструментальной музыки разных жанров б) симфонической музыки в) вокальной музыки
	<b>7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях</b>	а) начало б) закрепление в) развитие г) завершение
	<b>8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</b>	а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота
	<b>9. Какая музыкальная форма была характерна для третьих</b>	а) трехчастная сложная с эпизодом

	<b>частей симфонических циклов композиторов венской школы XVIII в?</b>	б) трехчастная сложная с элементами сонатности в) трехчастная сложная с трио г) сложная трех- пятичастная форма
	<b>10. Отметьте звуковысотные системы, характерные для современной музыки</b>	а) хроматическая тональность б) техника центра в) неомодальность г) серийность д) сонорика

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыковедения, музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>1.Какая форма занятия по анализу музыкальной формы используется в музыкальном училище?</b>	а) лекция б) практическое занятие в) контрольная работа
		<b>2. Имеется ли различие в структуре учебников по анализу музыкальной формы Способина и Тюлина</b>	а) нет б) есть в содержании (указать конкретно) в) есть в структуре (указать конкретно)
		<b>3 Какой метод используется при анализе музыкальной формы произведения?</b>	а) от общего к частному б) от частного к общему в) подряд, начиная с первого такта
		<b>4. В каком порядке надо расставить методические принципы художественно-исполнительского анализа музыкального произведения ?</b>	а) выразительные средства; б) библиографические данные и стилевые особенности творчества автора; в) эмоционально-образное содержание произведения; г) исполнительские трудности и методы их преодоления; д) историко-культурная характеристика эпохи; е) особенности формы, тонального плана, языка, фактуры, метроритма. 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____

		<p><b>5. Выберите правильные методические принципы анализа изложения темы произведения (периода)</b></p>	<p>а) подряд, начиная с первого такта  б) определения структуры формы периода  в) определение строения периода  г) определение каденций периода (или др.)  д) определение особенностей музыкально-выразительных средств</p>
		<p><b>6. Какие методические принципы используются при анализе взаимосвязей жанра и формы музыкального произведения</b></p>	<p>а) Каждый жанр имеет свою форму  б) Некоторые жанры принадлежат к аналогичному виду форм.  в). Жанры отражают исторические типы форм.  г) Типовые формы реализуются в разных жанрах.</p>
		<p><b>7. Выберите правильный методический принцип анализа эпизода в сонатной форме</b></p>	<p>а) анализ эпизода как построения на новом тематическом материале в разработке  б).эпизод как замещение разработки законченной по форме композицией на новом тематическом материале  в) эпизод как вторжение нового тематического материала в развитие одной из партий экспозиции.  г) эпизод как связующее построение между разделами сонатной формы.</p>
		<p><b>8 Интерактивное занятие по анализу музыкальной формы - это</b></p>	<p>а) способ занятия, при котором каждый учащийся моделирует ситуацию  б) форма занятия, при которой каждый занимается своим делом и затем делится</p>

			информацией с другими учащимися в) специальная форма организации познавательной деятельности, при которой учащиеся совместно решают проблемы, взаимодействуют, обмениваются информацией
		<b>9 Метод ролевой игры, применяемый на занятиях по анализу музыкальной формы, это....</b>	а) моделирование ситуации для освоения нового материала б) моделирование ситуации для закрепления пройденного материала в) моделирование ситуации для развития творчества
		<b>10. Назовите преимущества применения творческого метода на занятиях по анализу музыкальной формы в колледже</b>	а) возрастание заинтересованности учением б) формирование и развитие кратковременной памяти в) формирование и развитие долговременной памяти
ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения		<b>1. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях</b>	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип
		<b>2. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?</b>	а) контрастный тип б) конфликтный тип- в) динамический волновой тип г) эпический-повествовательный тип
		<b>3. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных типов ритма (в отличии от нерегулярной)</b>	а) постоянство размера б) остинаять ритмического рисунка в) смешанный размер г) неквадратность

		д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
	<b>4. Какие из перечисленных терминов имеют отношение к музыкально-выразительным средствам?</b>	а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп е) тембр ж) музыкальный язык з) музыкальный синтаксис и) звуковой состав
	<b>5. Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыки ?</b>	а) вариации на выдержанный бас б) полифоническое наложение голосов в) перенесение темы в средние голоса
	<b>6. Частое использование изложения основной музыкальной темы в виде строфического периода характерно для:</b>	а) инструментальной музыки разных жанров б) симфонической музыки в) вокальной музыки
	<b>7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях</b>	а) начало б) закрепление в) развитие г) завершение
	<b>8. Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</b>	а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота



		д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота
	<b>9.Какая музыкальная форма была характерна для третьих частей симфонических циклов композиторов венской школы XVIII в?</b>	а) трехчастная сложная с эпизодом б) трехчастная сложная с элементами сонатности в) трехчастная сложная с трио г) сложная трех-пятичастная форма
	<b>10. Отметьте звуковысотные системы, характерные для современной музыки</b>	а) хроматическая тональность б) техника центра в) неомодалность г) серийность д) сонорика
	<b>ПК-3.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыковедения	
	<b>1. Какие из названных исторических типов музыкальных форм Вы считаете правильными?</b>	а) формы барокко б) формы классицизма в) формы романтизма г) формы XX в
	<b>2. Выберите правильные принципы логической основы музыкальной формы</b>	а) иерархический принцип б) фонический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип
	<b>3. Имеются ли отношения к музыкальной драматургии данные определения?</b>	а) контрастный тип б) конфликтный тип в) динамический волновой тип г)эпически-повествовательный тип
	<b>4. Выберите средства регулярной ритмики (в отличии от нерегулярной)</b>	а) постоянство размера б) оститатность ритмического рисунка в ) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность

		ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
	<b>5. Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?</b>	а) Да б) Нет

### **Практические задания по специальным дисциплинам:**

#### **1 группа заданий:**

1. Подготовить презентацию лекционного занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
3. Подготовить презентацию практического занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия по гармонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

#### **2 группа заданий:**

1. Подготовить презентацию лекционного занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
3. Подготовить презентацию практического занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия по полифонии для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

#### **3 группа заданий:**

1. Подготовить презентацию лекционного занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
3. Подготовить презентацию практического занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия по анализу музыкальной формы для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

### **Промежуточная аттестация:**

**В конце 1 семестра магистры д\о и з\о сдают зачет, который включает устный стилистический анализ гармонии музыкального произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, а также периода XX-XXI вв. (на выбор)**

**В конце 2 семестра магистры д\о и з\о сдают зачет с оценкой, который включает устный ответ на теоретический вопрос по курсу дисциплины, стилистический**

анализ полифонического музыкального произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма, а также периода XX-XXI вв. (на выбор)

**Вопросы:**

Роль полифонии (полифонических приемов) в творчестве Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шумана, Чайковского, Стравинского, Бартока, Мессиана, Шостаковича, Прокофьева, Денисова, Свиридова, Эшпая (на выбор)

**В конце 3 семестра магистры д\о сдают экзамен, включающий**

- тестовые задания
- ответ по билету, содержащему теоретический вопрос (см. ниже) и
- стилистический анализ музыкальной формы произведения XX-XXI вв.

**В конце 3 семестра магистры з\о сдают зачет с оценкой,** который включает устный стилистический анализ формы музыкального произведения эпохи барокко, классицизма, романтизма (на выбор)

**В конце 4 семестра магистры з\о сдают экзамен, включающий**

- тестовые задания
- ответ по билету, содержащему теоретический вопрос (см. ниже) и
- стилистический анализ музыкальной формы произведения XX-XXI вв.

**Вопросы к экзамену**

- 1.Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего образования в области музыкального искусства
- 2.Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу среднего профессионального образования в области музыкального
- 3.Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства
- 4.Основные методологические подходы в педагогике высшего образования
- 5.Основные методологические подходы в педагогике музыкального образования
- 6.Классические и современные дидактические принципы профессионального обучения в области музыкального искусства
- 7.Классические и современные методы профессионального обучения теоретическим дисциплинам в области музыкального искусства
- 8.Классические и современные методы профессионального обучения дисциплинам специального цикла в области музыкального искусства
- 9.Современные педагогические технологии в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования
- 10.Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по специальным теоретическим дисциплинам в сфере музыкального искусства
- 11.Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по практическим специальным дисциплинам в сфере музыкального искусства
- 12.Авторы основных методик преподавания специальных дисциплин в высших учебных заведениях
- 13.Авторы основных методик преподавания специальных дисциплин в средних специальных учебных заведениях
- 14.Авторы основных методик преподавания специальных дисциплин в учреждениях дополнительного профессионального образования (на примере дисциплины по выбору студента)
- 15.Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по специальным дисциплинам

- 16.Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по специальным дисциплинам
- 17.Примеры видов, форм организации внеаудиторной и самостоятельной работы учащихся в рамках освоения ими специальных дисциплин.
- 18.Методика преподавания специальных дисциплин (на примере стилистического анализа гармонии)
19. Методика преподавания специальных дисциплин (на примере стилистического анализа полифонии)
- 20) Методика преподавания специальных дисциплин (на примере стилистического анализа музыкальной формы.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

**Абдуллин, Э. Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2018. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия

**Горелов, Н. А.**Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2017. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-

**Горшков, М. К.** Непрерывное образование в современном контексте [Электронный ресурс] : монография / М. К. Горшков, Г. А. Ключарев. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 200 с. - (Актуальные монографии). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-08241-8.

**Казакова, А. Г.** Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст] : учебник / А. Г. Казакова, Т. В. Кузнецова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 439 с. - Библиогр.: с. 431-439. - ISBN 978-5-94778-398-8 : 216-75.

**Иванченко, Т. В.** Гармонический анализ [Текст, Электронный носитель] : учеб.-метод. пособие для студентов муз. специализаций / Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2019. - 70 с. : нот. - 191-

**Подшивайленко, Н. В.** Полифония [Текст] : учеб. пособие для студентов муз. профилей (бакалавриат) / Н. В. Подшивайленко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018 - 48 с. : нот. - Прил.: с. 45-46. - Библиогр.: с. 44. - 177-.

#### **Дополнительная:**

**Абызова, Е. Н.** Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. - 382, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7140-0967-9 : 437-08 ; 720-.

**Арутюнов, В. В.** Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-

**Бочкарев, Л. Л.** Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие]. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12

**Булучевский, Ю. С.**Краткий музыкальный словарь / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - 4-е изд. - Л. : Музыка, 1977. - 216 с. : ил., нот. - 98-.

**Вопросы музыкальной педагогики и теории музыки** [Текст] : [сб. ст.] / Владим. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского. - [Редкол. : Е. А. Финченко ( отв. ред.) и др.]. - Владимир : ВГПИ, 1978. - 100 с. - 0-50.

**Вопросы музыкальной теории и педагогики** [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз.- ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М. И. Глинки; [ред. В. М. Цендровский и др.]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. - 215 с. : нот. ил. - 0-95.

**Гуляницкая, Н. С.** Введение в современную гармонию [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов / Н. С. Гуляницкая. - М. : Музыка, 1984. - 256 с. : нот., ил. - Библиогр.: в конце глав. - 1-00 ; 100

**Дубравская, Т. Н.** Полифония : учеб. пособие для вузов / Т. Н. Дубравская ; Федер. агентство по культуре и кинематогр.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2011. - 359, [1] с. : ил., нот. - (Gaudeamus). - Прил.: с.266-351. - Библиогр.: с.352-354. - ISBN 978-5-8291-1030-7. - ISBN 978-5-902766-60-5 : 440-.

**Ильина, Е. Р.** Музыкально-педагогический практикум :учеб. пособие / Е. Р. Ильина.- М. : Акад. проект: АльмаМатер, 2011. - 415 с. : табл. -(Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291

**Кузнецов, И. Н.** Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5-94798-474-5 : 90-.

**Кузнецов, И. Н.**Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2018. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.

**Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 84 с

**Методологическая культура педагога-музыканта** : учеб. пособие / под ред. Э.Б. Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6 : 119-.

**Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.

**Основы научных исследований** [Текст] : учеб. пособие по спец. "Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2013. - 269 с. - Библиогр.: с. 254-256. - ISBN 978-5-91134-340-8. - ISBN 978-5-16-006447-5 : 413-05.

**Руденко, В. А.** Модель образования ХХ1 века: проблемы сохранения ценностей национальной культуры / Ростов. гос. пед. ун-т. - Ростов н/Д : [ИПО РГПУ], 2006. - 65, [2] с. - Библиогр.: с.64-66. - ISBN 5-8480-0572-9 : 30-

**Подуровский, В. М.** Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.

**Садовская, В. С.** Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-.

**Турсунова, И. А.** Логический анализ литературно-художественного текста [Текст] : учеб. пособие по курсу "Сценическая речь" / И. А. Турсунова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 115 с. - Библиогр.: с. 134

**Учебник гармонии** : учеб. для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов. - М. : Музыка, 2011. - 477, [3] с. : нот. - ISBN 5

**Холопова В.Н.** Формы музыкальных произведений. Учебное пособие Лань, Планета музыки Издательство: 978-5-8114-0392-9 ISBN: 2013 Год: 4-е изд., испр, 496 ст

**Халабузарь, П. В.** Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.

**Цыпин, Г. М.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. –

**Чекаловские чтения** [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова ]. - М. : МГИК, 2015. - 131 с.

**Чигарева Е.** Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – Либроком, М,

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:  
<http://минобрнауки.рф/>

2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>

12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе магистров**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа магистров (СРМ) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРМ основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание доклада, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки магистра к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРМ связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости магистра.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
 Adobe Photoshop;  
 Adobe Premiere;  
 Power DVD;  
 Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с специализированным программным обеспечением;



- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, проф. кафедры музыкального образования **М.Б. Сидорова**

